FANFARES DE JOIE.

Mazures

pour le

PIANO

composées et dédiées

à

Monsieur le Comte

LADISLAS DE ROZWADOWSKI

PAR

TITUS ERNESTI.

Prix 40 xr. A. de C.

LÉOPOL

chez Charles Wild.

Cracovie chez J. Wildt. Varsovie chez R. Friedlein.

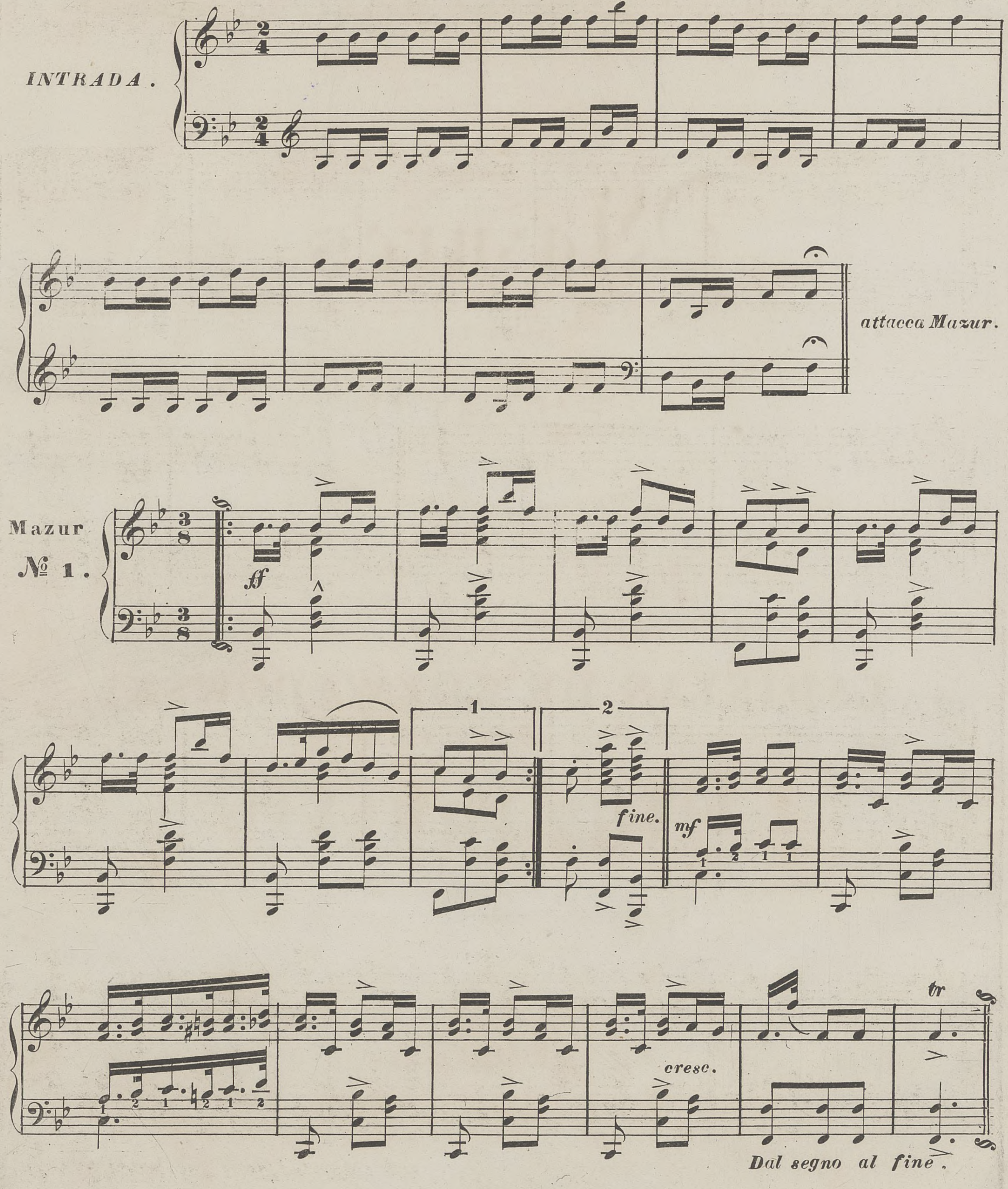
Lith. de la Cour Imp. et R.le de A. Grube, Vienne

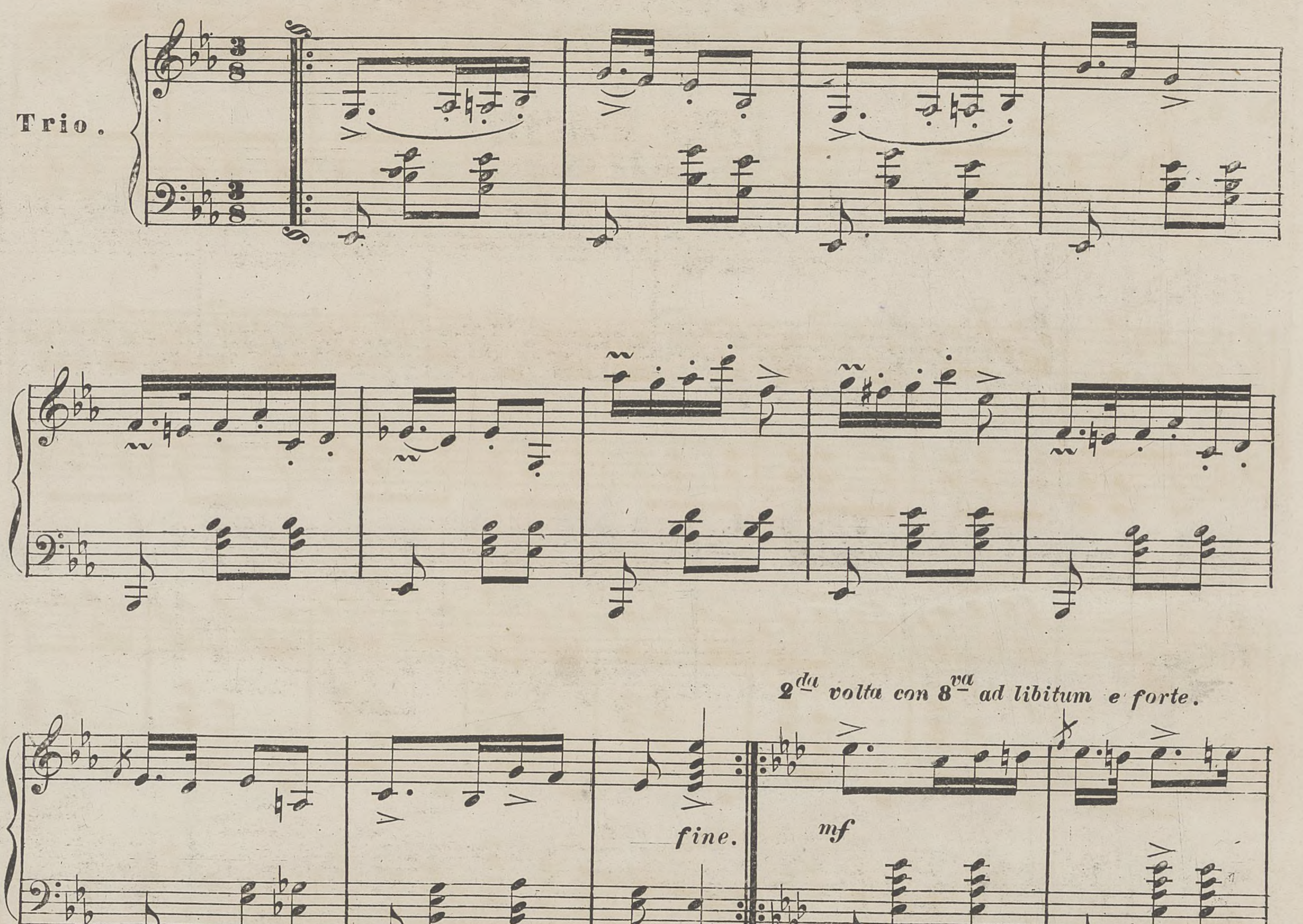
FANFARES de JOIE.

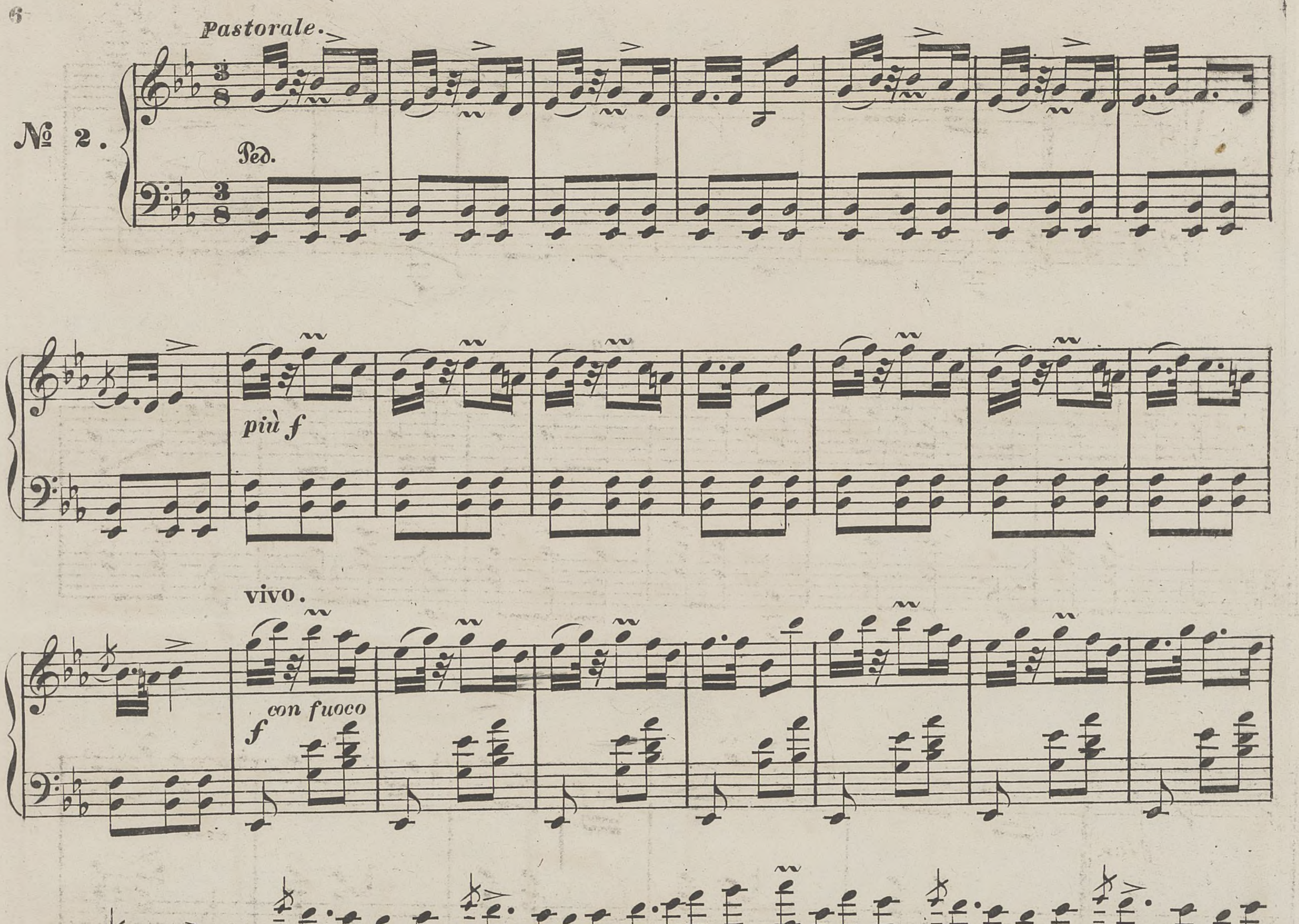
Mazures

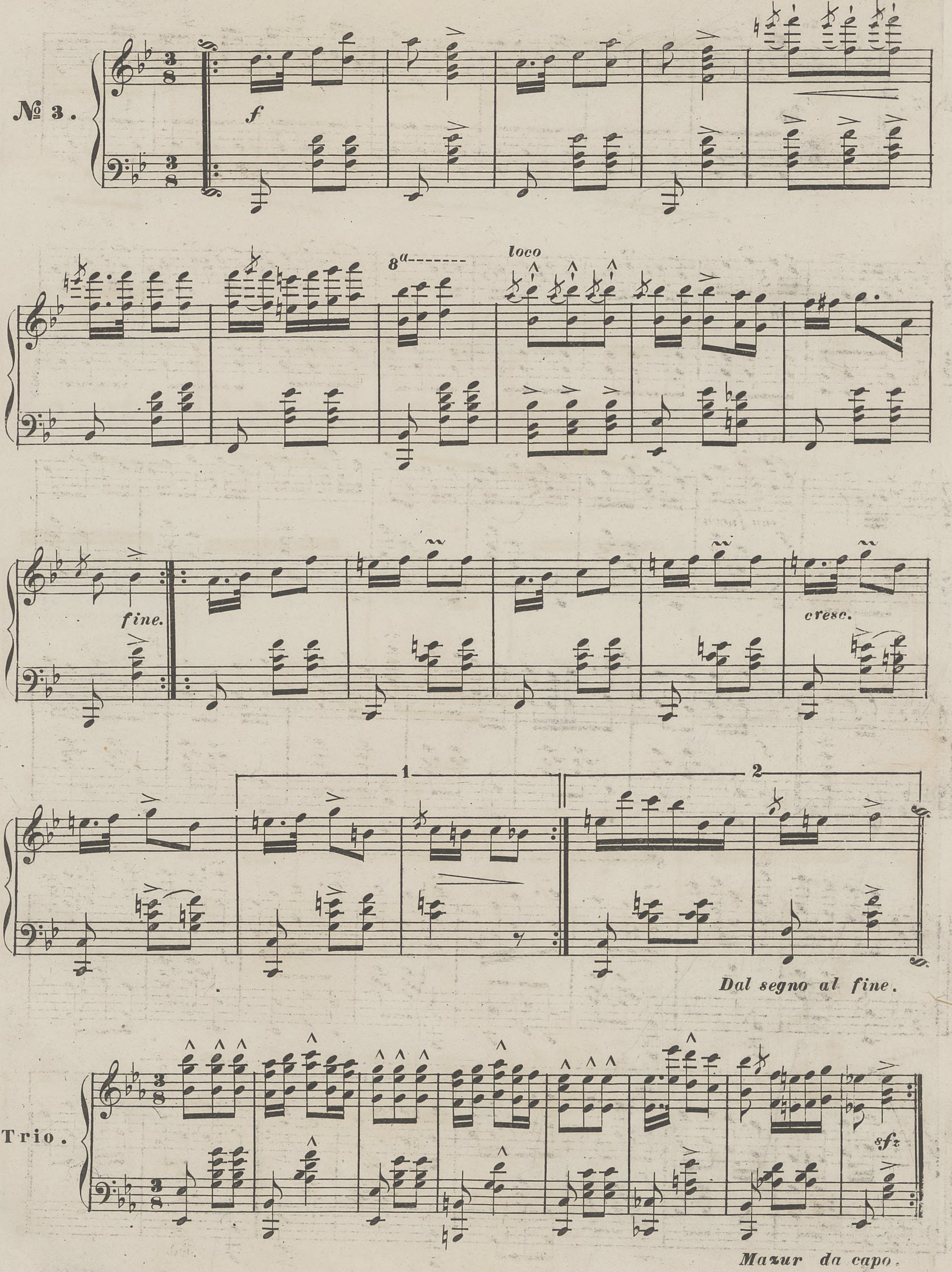
par

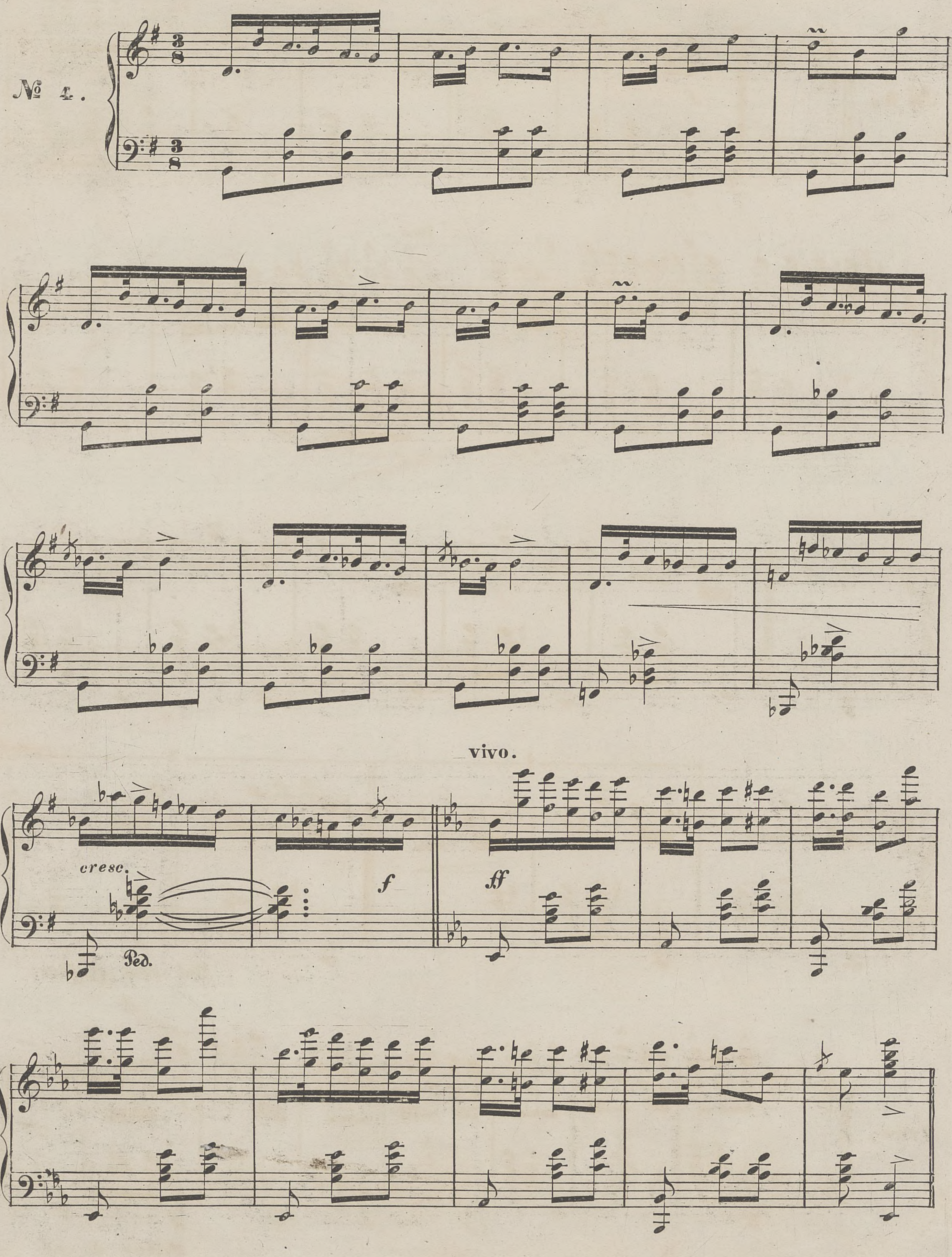
TITUS ERNESTI.

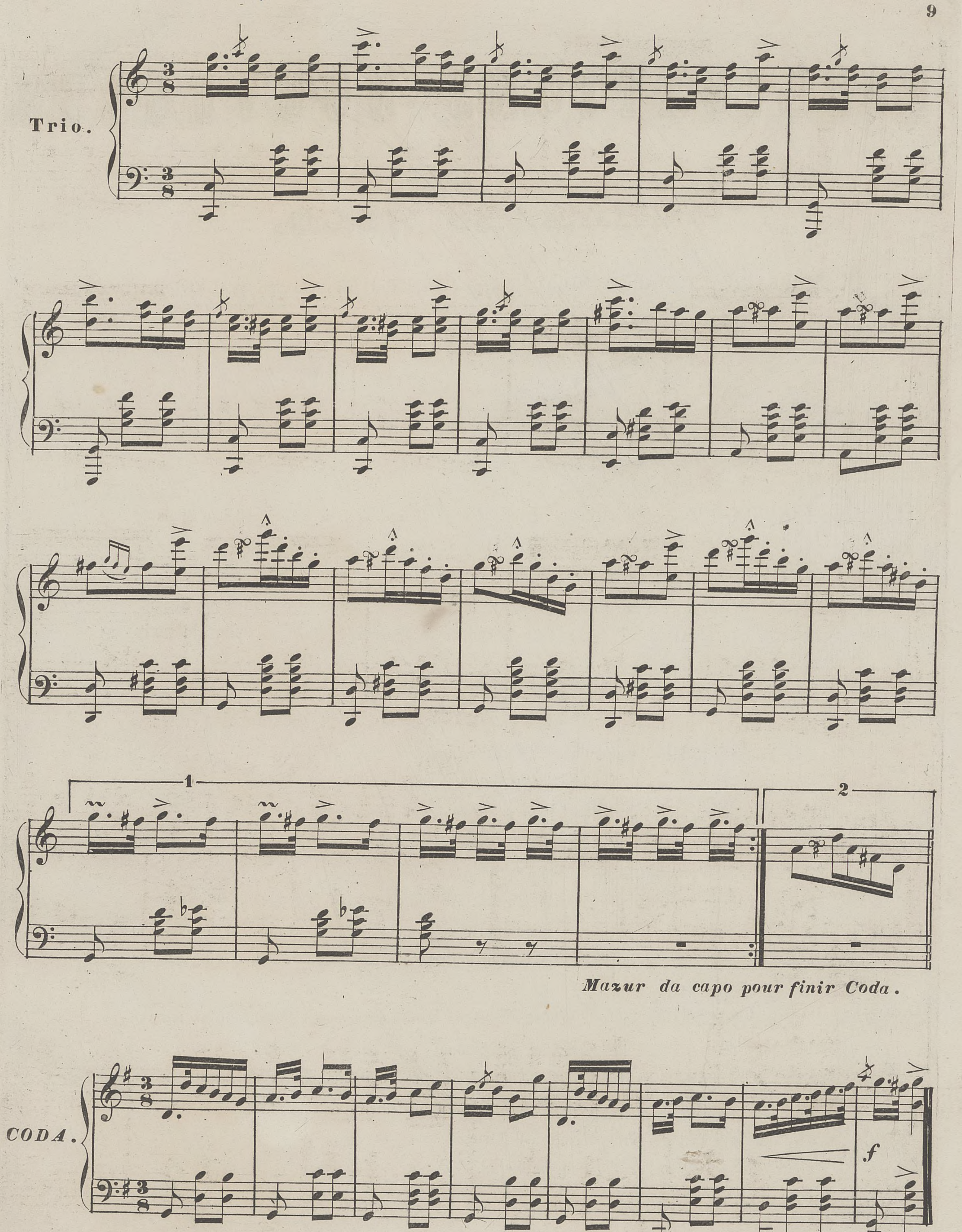



Trio.
2da volta con 8va ad libitum e forte.
fine.
mf
f
f
f
Dal segno al fine e poi Mazur da capo.


Pastorale.
№ 2.
Ped.
più f
vivo.
con fuoco
f
8a
1
2
loco
Ped.
Mazur da capo al fine.


№ 3.
f
8a
loco
fine.
cresc.
1
2
Dal segno al fine.
Trio.
sfz
Mazur da capo.


№ 4.
cresc.
Ped.
f
vivo.
ff



Stich und Druck von Pietro Mechetti sel. Witwe in Wien.

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE

CHARLES WILD,

LIBRAIRE ET MARCHAND DE MUSIQUE ET D'ESTAMPES À LÉOPOL.

---

	fl.	kr.	
Ernesti, Titus, Fanfares de joie. Mazures pour le Piano composées et dédiées à Monsieur le Comte Ladislas de Rozwadowski	—	40	A. d. C.
— — Quadrille pour le Piano	—	45	„
Herzberg, Antoine, Souvenir de Léopol. Mazurka pour Piano, déd. à S^on Excellence Madame la Générale Emilie de Vogel. Oeuvre 41^me	—	20	„
Kessler, J. C., Chansonnette de berceau, pour le Piano	—	15	„
— — Études rapsodiques pour Piano. Dédiées à S^on Altesse Madame la Princesse Hedvige Sapieha, née Comtesse Zamojska Cah. I. contenant 4 études, dont une **pour la main droite seule**. Oeuvre 51^me	1	45	„
— — Scherzo composé pour le Piano et dédié à son élève Madame de Duniecka. Oeuvre 45^me	1	15	„
— — Petits tableaux musicales. 8 Morceaux composés pour le Piano à **quatre mains** et dédiés à la jeunesse pianiste. Oeuvre 49^me. Deux cahiers, chaque	1	24	„
— — Ständchen. Cyclus von vier kleinen Quartetten für Männerstimmen. Partitur und Stimmen	—	45	„
— — Der Wirthin Töchterlein. Ballade von L. Uhland, in Musik gesetzt für eine Alt-, zwei Tenor- und zwei Bassstimmen, und dem königl. baierischen General-Musikdirector Herrn Franz Lachner gewidmet. 40^tes Werk. Partitur und Stimmen	1	—	„
— — Zwei geistliche Gesänge für Männerchor mit Begleitung von 1 Trompete, 3 Posaunen, 1 Ophicleide und Pauken, oder das Pianoforte componirt und dem Andenken des grossen unsterblichen Tonmeisters Felix Mendelssohn-Bartholdy gewidmet. 50^tes Werk. Partitur und Stimmen	1	30	„
Madejski, Marcelli, Piosnki na głos **Mezzo-Soprano** z towarzyszeniem Fortepianu w muzykę ułożone i Pannie Anieli Rozborskiej poświęcone	1	—	„
Madurowicz, J. Ladislas de, L'Hexagone. Quadrille sur des motifs de six opéras modernes, composé pour le Piano et dédié à son ami Emile Pfeiffer	—	45	„
Titz, Titus, Pięknym Polkom. Trzy Mazury na Fortepian.	—	24	„
— — Deux Mazures et une Polka pour le Piano. Op. 25	—	40	„

Druck von J. P. Sollinger's Witwe in Wien.